

## **ALLEGATO B**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana \_\_\_\_\_, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 - Letteratura Inglese\_\_ presso il Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE\_\_\_\_\_, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 32 del 21/04/2020) Codice concorso 4347

## **Camilla Caporicci CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	CAPORICCI
NOME	CAMILLA
DATA DI NASCITA	09/09/1984

**INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM  
(non eccedente le 30 pagine)**

### **Esperienza e percorso accademico**

15/06/2018 – posizione attuale	Assegnista di ricerca Assegno di ricerca di tipo B, conferito attraverso bando MSCA (Marie Skłodowska-Curie Actions) Seal of Excellence @ UniPD. Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
	16/06/2018 – 31/12/2018 Congedo per Maternità
01/01/2019 – posizione attuale	Docente a contratto in Letteratura Inglese Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne
01/09/2015 – 31/08/2017	Alexander Von Humboldt Fellow Incarico di ricerca (con borsa di ricerca) presso Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera German Host: Prof. Dr. Florian Mehlretter
01/10/2016 – 31/03/2017	Docente in Letteratura Inglese

Ludwig-Maximilians-Univesität, Institut für Englische Philologie, Department für Anglistik und Amerikanistik (Department of English and American Studies).  
Corso (anno accademico 2016/2017): Shakespeare's Sonnets (corso tenuto in lingua inglese). Ore: 46.

- 06/01/2014 – 31/08/2015      Coordinator del Writing Center, Student Supervisor, Research Assistant e Associate Coordinator of the Direct Enrollment Program.  
Umbra Institute – The Arcadia University, Perugia.
- 26/02/2013 – 31/05/2013      Tutor di Letteratura Inglese  
Università degli Studi di Perugia. Ore: 40.
- 31/12/2009-18/02/2013      Dottorato di Ricerca in Italianistica e Letterature Compare  
Università degli Studi di Perugia  
Tesi dal titolo: *The Dark Lady. La rivoluzione shakespeariana nei sonetti alla Dama Bruna.*  
Giudizio: Eccellente
- 01/11/2012-16/02/2013      LLP (Lifelong Learning Program) Erasmus Scholarship  
Warburg Institute, University of London, School of Advanced Studies
- 01/03/2011-31/07/2011      Periodo di ricerca in qualità di Occasional Student  
Warburg Institute, University of London, School of Advanced Studies
- 19/10/2007-24/06/2009      Laurea Specialistica in Storia, Filologia e Analisi del Testo Letterario  
Università degli Studi di Perugia  
Voto: 110 e Lode
- 01/10/2006-01/02/2007      Erasmus Scholarship  
University of Nottingham
- 23/09/2004-23/11/2007      Laurea Triennale in Lettere  
Università degli Studi di Perugia  
Voto: 110 e Lode

### **Abilitazione Scientifica Nazionale**

Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II Fascia per il settore 10/L1 (LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA), valida dal 19/09/2018 al 19/09/2024

Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II Fascia per il settore 10/F4 (CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARETE), valida dal 11/09/2018 al 11/09/2024

### **Assegni di ricerca:**

15/06/2018 – In corso. Assegno di ricerca di tipo B, conferito attraverso bando MSCA (Marie Skłodowska-Curie Actions) Seal of Excellence @ UniPD. Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari.

### **Borse di Studio e di Ricerca: Fellowships e Scholarships**

01/09/2015-31/08/2017 Borsa di Ricerca: Alexander von Humboldt Research Fellowship presso la Ludwig-Maximilians-Universität München. Incarico di ricerca di 2 anni. Responsabilità scientifica del progetto: *The perfume of Lebanon: The Canticle of Canticles in Renaissance Love Poetry*.

01/11/2012-16/02/2013 LLP Borsa di studio: Erasmus Scholarship presso il Warburg Institute, University of London, School of Advanced Study

31/12/2009-18/02/2013 Borsa di Studio Dottorale, Università degli Studi di Perugia

01/10/2006-01/02/2007 Borsa di Studio: Erasmus Scholarship presso University of Nottingham

### **Finanziamenti: Responsabilità Scientifica di Progetti Finanziati sulla Base di Competizioni Internazionali**

15/06/2018 – progetto in corso. Progetto personale (PI), *A Vehement Flame: the Song of Songs in Renaissance love poetry (1500-1660)*, finanziato dall'Università degli Studi di Padova mediante bando MSCA (Marie Skłodowska-Curie Actions) Seal of Excellence @ UniPD. Finanziamento: 100.000 euro.

01/09/2015 – 31/08/2017 Progetto personale (PI), *"The Perfume of Lebanon". The Canticle of Canticles in Renaissance Love Poetry*. Finanziato tramite bando competitivo (con processo di Peer Review e Comitato di selezione) dalla Alexander von Humboldt Foundation. Valore complessivo del finanziamento (inclusivo del co-finanziamento alla fellowship offerto dalla Carl Friedrich von Siemens Foundation): 84.000 euro.

### **Premi e Grants**

05/03/2018. "Seal of Excellence", conferito dalla European Commission per "High-Quality Project Proposal", presentata per l'azione Marie Skłodowska-Curie, all'interno del Programma Quadro dell'UE per la ricerca e l'innovazione Horizon 2020.

21/01/2016. Vincitore del ISA (International Shakespeare Association) Grant, per la partecipazione, in qualità di seminar leader, al World Shakespeare Congress 2016.

Vincitore della Iasems (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies) "Minigrant" nel 2013 (25/04), 2014 (07/04) e 2015 (15/04), per la partecipazione a conferenze nazionali e internazionali.

### **Partecipazione in Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale**

01/02/2013 – 01/02/2016 Partecipazione all'attività del gruppo di ricerca di Perugia (Responsabile dell'Unità di Ricerca: prof.ssa Mariangela Miotti) all'interno del PROGETTO PRIN (2010-2011): *Costituzione del Corpus del teatro francese del Rinascimento* (Coordinatore Nazionale: Prof.ssa Rosanna Gorris).

### **Partecipazione in Progetti di Ricerca di Ateneo**

07/2019 – current project. Partecipazione al progetto di ricerca del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (BIRD 2019): *'From Paradise to Padua': cultural relations*

*between Britain and the Republic of Venice, from John Skelton to James Macpherson* (Principal Investigator Professoressa Alessandra Petrina).

### **Attività didattica**

Anno accademico 2019/2020: Docente a contratto di Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne. Corso: Letteratura Inglese I. Ore: 54.

Anno accademico 2018/2019: Docente a contratto di Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne. Corso: Letteratura Inglese I. Ore: 54.

Anno accademico 2016/2017: Docente in Letteratura Inglese presso Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Englische Philologie, Department für Anglistik und Amerikanistik (Department of English and American Studies). Corso: Shakespeare's Sonnets (corso tenuto in lingua inglese). Ore: 46

Attività di didattica integrativa: 26/02/2013 – 31/05/2013 Tutor di Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Perugia. Ore: 40.

### **Lezioni dottorali e seminariali**

29-03-2017. Dottorato di ricerca in Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna – Curriculum Letterature Moderne e Compare, Università degli Studi di Perugia. Lezione dottorale dal titolo "Petrarca e la poesia inglese da Wyatt a Shakespeare", nell'ambito del ciclo di incontri su "Classicismo e Modernità".

22-01-2020. Seminario di Anglistica e Americanistica – Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari. Lezione dal titolo: 'Better than Wine': The Song of Songs in Renaissance Love Poetry.

29/05/2020. Seminario per dottorato. Dottorato Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne. Scuola di Dottorato in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna. Curriculum di Letterature moderne e compare. Lezione dal titolo: "Di gigli e di fuoco: il Cantico dei Cantici nella lirica d'amore Europea.

### **Partecipazione a Progetti Bibliografici Internazionali**

Referente nazionale (per l'Italia) e membro della International Committee of Correspondents della World Shakespeare Bibliography, Published by Oxford University Press, in association with The Folger Shakespeare Library

### **Organizzazione di conferenze nazionali e internazionali**

2020 Organizzatore, insieme ad Alessandra Petrina, della Conferenza Internazionale *The Song of Songs in European Poetry (13th -17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings*. (Padova, Settembre 2020).

2019 Organizzatore (in team) di AIA (Associazione Italiana di Anglistica) Conference (Padova 05-07/09/2019).

2019 Organizzatore (in team) e rappresentante di area per Letteratura Inglese del AIA (Associazione Italiana di Anglistica) Pre-Conference Symposium for Early-Career Researchers, alla AIA Annual Conference (Padova 4/09/2019).

2019 Organizzatore e seminar leader del seminar *The Conceptualization and Treatment of the Foreigner in Shakespeare's Work*, alla ESRA (The European Shakespeare Research Association) Biennial Conference (Roma, 9-12/07/2019).

2017 Organizzatore unico della conferenza internazionale *Sicut Lilium inter Spinas: Literature and Religion in the Renaissance* (Monaco di Baviera, 23/06/2017).

2016 Organizzatore e seminar leader del seminar *Shakespeare in Colour*, al World Shakespeare Congress 2016 (Stratford-Upon-Avon – London 31/07-06/08 2016).

2016 Organizzatore e seminar leader del seminar *Picturing on the Page and the Stage in Renaissance England* alla ESSE (European Society for the Study of English) Conference 2016 (Galway, 22-26/08/2016).

2015 Organizzatore e seminar leader del seminar *Literature, Theatre and Poetry* alla conferenza internazionale *Bridges across Cultures* (Firenze 2-5/07/2015).

### **Attività di peer review**

Reviewer per la rivista *Shakespeare* (2018).

Reviewer per la rivista *Fictions. Studi sulla narratività* (2019).

### **Supervisione**

Relatore di 2 e correlatore di 3 tesi finali in Letteratura Inglese (Università degli Studi di Perugia), 2013-2020.

Supervisore della tesi finale di Kayla Jasper (St. Bonaventure University, NY), 2014

### **Conferenze**

- Organizzatore e seminar leader del seminar *The Conceptualization and Treatment of the Foreigner in Shakespeare's Work*, alla ESRA (The European Shakespeare Research Association) Biennial Conference (Roma, 9-12/07/2019).

- Chair del panel *Centre and Periphery: Roman Women in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries*, alla ESRA (The European Shakespeare Research Association) Biennial Conference (Roma, 9-12/07/2019).

- Relatore alla Iasems (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies) Annual Conference (Genova, 22-24/05/2019). Paper: "Sweet is thy voice. Gervase Markham's version of the Song of Songs".

- Relatore al Convegno "William Shakespeare: artista, o artigiano?", in occasione della nuova edizione di *Tutte le opere* di William Shakespeare, Bompiani (Torino, 16/05/2019). Paper: "I engraft you new": Shakespeare artefice dei *Sonnets*

- Organizzatore unico e relatore al convegno internazionale "Sicut Lilium Inter Spinas: Literature and Religion in the Renaissance" (München, 23/06/2017). Paper: "Coals of Fire: The Song of Songs in Shakespeare's Work".

- Relatore (invitato) al convegno di studi “Sentieri nel Mondo di Shakespeare” (Reggio Emilia, 27 Gennaio 2017). Paper: “Shakespeare e la Tradizione Petrarchista”.
- Partecipazione al Network Meeting of the Alexander von Humboldt Foundation (Freiburg, 5-7 Ottobre 2016). Attività di outreach e dissemination.
- Relatore (invitato) alla Giornata di Studi “Shakespeare 400. Aspetti della ricezione di Shakespeare nella cultura europea dal Settecento a oggi” (Genova 29 Settembre 2016). Paper: “Alchimie Divine”. Montale e Shakespeare: fra traduzione e creazione poetica.
- Organizzatore (con Armelle Sabatier) e relatore nel seminar "Picturing on the Page and the Stage in Renaissance England" alla ESSE (European Society for the Study of English) Conference 2016 (Galway 22-26 Agosto 2016). Paper: “Many there were that did his picture get”: The Miniature in Shakespeare’s Work.
- Organizzatore (con Armelle Sabatier) e relatore nel seminar “Shakespeare in Colour” al World Shakespeare Congress 2016 (Stratford-Upon-Avon – London 31 Luglio - 06 Agosto 2016). Paper: “Fairness and Darkness in Shakespeare’s Sonnets”.
- Relatore alla International Food Conference, Umbra Institute (Perugia 9-12 Luglio 2016). Paper: “From Tea to Lembas Bread: The Meaning of Food in The Lord of the Rings by Tolkien”.
- Relatore alla convegno internazionale “La parola mi tradiva”. Letteratura e crisi, organizzato dal “Gruppo Esuli” (Perugia 6-7 Novembre 2015). Paper: “‘Tutto è rotten, marcio’. Shakespeare, Montale e le parole della crisi”.
- Organizzatore e relatore nel seminar “Literature, Theatre and Poetry” alla conferenza internazionale “Bridges Across Cultures” (Firenze 2-5 Luglio 2015). Paper: “The rest is the best and Shakespeare knew it”. Shakespeare, Montale and the American Muse.
- Relatore alla “Reading Love’s Labour’s Lost” Conference, organizzata dalla Société Française Shakespeare (Paris 13-14 Febbraio 2015). Paper: “Lady Rosaline’s Darkness: Linguistic Games and Deep Meanings”.
- Presentazione del progetto di ricerca “The Perfume of Lebanon”. The Canticle of Canticles in Renaissance Love Poetry, alla IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies) Annual Conference (Lecce, 29-30 Maggio 2014).
- Relatore alla “Shakespeare and his Contemporaries” Graduate Conference 2013 (British Institute of Florence, 18 Aprile 2013). Paper: “That Rare Italian Master”. Shakespeare and Giulio Romano.
- Relatore alla “Shakespeare 450” International Conference (Paris, 21-27 Aprile 2014). Due papers presentati in due diversi seminars: “Shakespeare and the Visual Arts”. Paper: “Your painted counterfeit”. Drawing portraits and writing sonnets; “Secular Shakespeare”. Paper: “I Guess One Angel in Another’s Hell”: The “Heretical” Nature of the Dark Lady Sonnets and Their Reception.
- Relatore alla ESSE (European Society for the Study of English) Conference 2012 (Istanbul, 04-08 Settembre 2012). Paper: “The Mind Shall Banquet Though The Body Pine”. Risks of a body-denying society in Shakespeare’s works.

- Relatore alla “Shakespeare and his Contemporaries” Graduate Conference 2012 (British Institute of Florence, 26 Aprile 2012). Paper: “Light in Darkness Lies”. The revolution of chromatic conflict in Bruno, Caravaggio and Shakespeare.

- Relatore alla “Giornata di studi sulla poesia” (Perugia, 1 Febbraio 2012). Paper: “To the only begetter”. Filigrane shakespeareane nella prima produzione di Eugenio Montale.

- Relatore alla Conferenza “Gli Oggetti in Letteratura” (Perugia, 14-16 Dicembre 2010). Paper: “A lady walled about with diamonds”. L’ambiguo valore dei gioielli nell’opera di Shakespeare.

## **Pubblicazioni**

### **Libri:**

C. Caporicci, A. Sabatier (a cura di), *The Art of Picturing in Early Modern English Literature*. London e New York, Routledge, 2020. pp. 248.

C. Caporicci, Introduzione e Note a William Shakespeare, *Sonetti*, in *William Shakespeare - Tutte le opere* (in 4 volumi). Coordinatore editoriale: Franco Marengo. Collana “Classici della Letteratura Europea”, diretta da Nuccio Ordine. Milano, Bompiani, 2019. pp. 1949-1989, 2631-2711

C. Caporicci (a cura di), *Sicut Lilium inter Spinis: Literature and Religion in the Renaissance*, München, Herbert Utz Verlag, 2018. pp. 248.

C. Caporicci, *The Dark Lady. La rivoluzione shakespeareana nei Sonetti alla Dama Bruna*, Passignano s.T., Aguaplano, 2013. pp. 422.

C. Caporicci, V. Mastroianni, L. Ricci (a cura di), C. Dickens, E. Gaskell, W. Collins, A. A. Procter, *La Casa Sfitta* (A House to Let), Perugia, Jo March, 2013. pp. 138.

### **Traduzioni:**

C. Caporicci (traduzione), S. Brinton, *Vecchi Amici e Nuovi Amori* (Old Friends and New Fancies), a cura di Valeria Mastroianni e Lorenza Ricci, Perugia, Jo March, 2013

C. Caporicci, V. Mastroianni, L. Ricci (traduzione), C. Dickens, E. Gaskell, W. Collins, A. A. Procter, *La Casa Sfitta* (A House to Let), Perugia, Jo March, 2013

### **Articoli in rivista:**

C. Caporicci, “A Reference to the Song of Songs in Shakespeare’s Venus and Adonis”, *Notes and Queries* (Oxford University Press), 263.1 (2018), pp. 50-51

C. Caporicci, “The Song of Songs in Thomas Campion’s Work”, *Notes and Queries* (Oxford University Press), 263.1 (2018), pp. 116-119

C. Caporicci, “Black But Yet Fair: The topos of the black beloved from Song of Songs in Shakespeare’s work”, *Shakespeare* (Journal of the British Shakespeare Association) 14.4 (2018), pp. 360-373

C. Caporicci, “Montale e Shakespeare: fra traduzione e creazione poetica. I ‘Frammenti’ tradotti da ‘A Midsummer Night’s Dream’. Con testi rari”, *Strumenti Critici*, N.S., anno XXXII, fascicolo 2 (n. 144), Maggio-Agosto 2017, pp. 171-191

C. Caporicci, "Sexual Pleasure in the Sonnet Tradition and in the Dark Lady Sonnets", in *Proceedings of the Bridges Across Cultures Conference* (Florence 2015), special issue of *Voces del Caribe* (2017), pp. 68-84

C. Caporicci, "'Gods and goddesses – All the whole synod of them!': Shakespeare's References to the Gods in Antony and Cleopatra", *Textus*, XXIX.2 (2016), pp. 83-102

C. Caporicci, "Breaking the rules. The subversive nature of Shakespeare's sonnets to the Dark Lady", *InVerbis* anno VI, n. 2 (2016), *Otherness, Transgression, and Subversion in Early Modern English Culture*, a cura di Michele Marrapodi e Giuseppe Leone, pp. 55-73

C. Caporicci, "'My Female Evil'. The subversive nature of the Dark Lady sonnets: a reading of sonnet 129 and 144", *Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale*, vol. 49 (Settembre 2015), pp. 127-144

C. Caporicci, "'Your Painted Counterfeit'. The paragone between portraits and sonnets in Shakespeare's work", *Actes des congrès de la Société française Shakespeare* [En ligne] 33 | 2015, a cura di Dominique Goy-Blanquet e Laetitia Sansonetti, Pubblicazione della Société Française Shakespeare

C. Caporicci, "The Tyranny of Immaterialism. Refusing the Body in The Winter's Tale". *Sederi Yearbook* 25 (2015), pp. 31-54

C. Caporicci, "Lady Rosaline's Darkness: Linguistic Games and Deep Meanings", in *Nouvelles lectures de Love's Labour's Lost* [En ligne] 32 | 2015, a cura di Laetitia Sansonetti et al., Pubblicazione della Société Française Shakespeare

C. Caporicci e M. Pacioni, "Shakespeare, il modello del Canzoniere e The Dark Lady. Intervista a Camilla Caporicci" di Marco Pacioni, in *Diacritica* I.2 (Aprile 2015), pp. 97-115

C. Caporicci, "Shakespeare e Giulio Romano: fonti e problemi", in *Rinascimento* (Rivista dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento), II s., LIII (2013), pp. 333-366

C. Caporicci, "'Something Rich and Strange'. Filigrane shakespeariane nell'opera di Eugenio Montale", *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*, XIV.1-2 (2011), pp. 81-122

C. Caporicci, "Theodora a bordo. Su una poesia non scritta di Montale", *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*, XII.1-2 (2009), pp. 189-225

### **Capitoli in volume**

C. Caporicci, "'I engraft you new': Shakespeare poeta-artefice dei Sonetti", in *William Shakespeare artista e artigiano*, a cura di Franco Marengo, Collana PERCORSI - Linguistica e critica letteraria - Accademia delle Scienze di Torino, Bologna, Società editrice il Mulino. Forthcoming.

C. Caporicci, "Translating the Song of Songs: Gervase Markham's *Poem of Poems. Or Sions Muse*", in *Acquisition through Translation*, a cura di Alessandra Petrina e Federica Masiero, Turnhout, Brepols. Forthcoming.

C. Caporicci, "'Take this picture which I heere present thee': The Art of Portraiture in the Elizabethan Sonnet Sequences", in *The Art of Picturing in Early Modern English Literature*, a cura di Camilla Caporicci e Armelle Sabatier, London e New York, Routledge, 2020, pp. 141-162



C. Caporicci, "Contemplating the Spouse: The Song of Songs in John Donne's Sermons and Poetry", in *Sicut Liliū inter Spinas: Literature and Religion in the Renaissance*, a cura di Camilla Caporicci, München, Herbert Utz Verlag, 2018, pp. 167-210

C. Caporicci, "'Alas, Poor Yorick'. Shakespeare, Montale e le parole della crisi", in *"La Parola mi Tradiva". Letteratura e crisi*, a cura di N. di Nunzio, S. Jurišić, F. Ragni, Perugia: Università degli Studi di Perugia. Culture Territori e Linguaggi, 2017, pp. 337-348

C. Caporicci, "Malinconia e Fanatismo Religioso: il caso di Amleto", in *La felicità di essere tristi. Saggi sulla melanconia*, a cura di Annalisa Volpone, Passignano s.T., Aguaplano, 2017, pp. 37-56

C. Caporicci, "'Wear this jewel for me, 'tis my picture': The Miniature in Shakespeare's Work", in *Shakespeare and the Visual Arts: The Italian Influence*, a cura di Michele Marrapodi, London e New York, Routledge, 2017, pp. 159-177

C. Caporicci, "'The rest which is not silence': Shakespeare and Eugenio Montale", in *Shakespeare, Italy, and Transnational Exchange: Early Modern to Present*, a cura di Enza De Francisci e Chris Stamatakis, New York e London, Routledge, 2017, pp. 233-245

C. Caporicci, "'To the Only Begetter'. Segni Shakespeariani all'Ombra di Clizia", in *Poesia. Un dialogo fra letterature*, a cura di A. M. Lievens, in the Goethe & Company Series, Perugia, Morlacchi U.P., 2014, pp. 255-269

C. Caporicci, "'Dark is Light' – From Italy to England: challenging tradition through colours", in *Shakespeare and the Italian Renaissance: Appropriation, Transformation, Opposition*, a cura di Michele Marrapodi, Farnham, Ashgate Publishing Limited, 2014, pp. 199-214

C. Caporicci, "'That Rare Italian Master'. Shakespeare and Giulio Romano", in *Proceedings of the 'Shakespeare and His Contemporaries' Graduate Conference 2012 and 2013*, a cura di Mark Roberts, The British Institute of Florence, Vol. II (Spring 2014), pp. 49-57

C. Caporicci, "'A lady walled about with diamonds'. L'ambiguo valore dei gioielli nell'opera di Shakespeare", in *Pensando tra gli oggetti. Dai Greci ai giorni nostri*, a cura di Giovanni Falaschi, in the Goethe & Company Series, diretta da Uta Treder e Herman Dorowin, Perugia, Morlacchi Editore U.P., 2012, pp. 35-64

### **Introduzioni:**

C. Caporicci e Armelle Sabatier, "Introduction" a *The Art of Picturing in Early Modern English Literature*, a cura di Camilla Caporicci e Armelle Sabatier. London e New York, Routledge, 2020, pp. 1-15

C. Caporicci, Introduzione a: William Shakespeare, *Sonetti*, in *William Shakespeare - Tutte le opere* (in 4 volumi). Coordinatore editoriale: Franco Marengo. Collana "Classici della Letteratura Europea", diretta da Nuccio Ordine. Milano, Bompiani, 2019, pp. 1949-1989

C. Caporicci, "Un minuetto con Jarber", Introduzione a: C. Dickens, E. Gaskell, W. Collins, A. A. Procter, *La Casa Sfitta* (A House to Let), traduzione e curatela di Camilla Caporicci, Valeria Mastroianni e Lorenza Ricci, Perugia, Jo March, 2013, pp. 9-22

### **Recensioni:**

C. Caporicci, “Noi tutti quanti fratelli dei Tudor”, recensione a: William Shakespeare, *Tutte le Opere*, Vol. III, *I drammi storici*, Bompiani 2017, in *L'indice dei libri del mese*, Marzo 2018, Anno XXXV, n° 3, p. 30

C. Caporicci, recensione a Emanuel Stelzer, *Portraits in Early Modern English Drama: Visual Culture, Play-Texts, and Performances* (Abingdon and New York: Routledge, 2019, pp. 259), *Skenè*. Forthcoming.

Data

22/05/2020

Luogo

Padova